

French 3040: French short Stories
Midterm Exam, Spring 2025

Nom : Evan Vance

/50 pts

I. Répondez à chaque question par des phases complètes en 150 mots Vous serez noté sur la justesse de votre réponse, la grammaire, et la richesse du vocabulaire (15 pts).

1. Que représente/ le laüstic (ou rossignol) dans le lais de Marie de France? (150 mots/3pts.)

Dans le lais de Marie de France, le rossignol représentait l'amour platonique que le baron célibataire et la femme de l'autre baron ont trouvée. La femme est très surveillée par le mari, et donc elle parlait avec l'autre baron chaque nuit à la fenêtre. Le mari était un peu suspicieux de sa femme, mais l'épouse lui assure qu'elle n'est à la fenêtre que pour profiter du chant du rossignol. Encore, le mari est très inquiet et très contrôlant à l'égard de sa femme, il pose donc des pièges autour de sa propriété. Les pièges servent à capturer et à tuer le rossignol, ce que le mari finit par faire. Cet acte a rendu la femme très triste, mais elle a pu garder le rossignol et l'a envoyé à son amoureux de la nuit. Le Rossignol représente l'amour que la femme et l'homme célibataire partageaient. En envoyant l'oiseau, la femme disait à son amant qu'elle ne pouvait plus se retrouver à la fenêtre tous les soirs. L'amoureux a fini par fabriquer une boîte décorative pour y ranger le rossignol et il l'a gardée avec lui. Cet acte de l'homme signifie à quel point l'amour comptait pour lui, et le fait que la femme lui ait envoyé l'oiseau montre également sa dévotion.

2. Quels sont les thèmes de « Ballade des dames du temps jadis » (Villon) ? Que peut signifier l'énigmatique refrain « Mais où sont les neiges d'antan ? » (150 mots/3pts.)

Un thème de la balade de Villon est que rien n'est éternel, et tout le monde est impermanent. On peut être un de les plus riches, des plus célèbres ou des plus beaux, mais il y avait toujours la mort et la fin de la vie. Villon pleure la perte des plus belles femmes du pays et parle de leur importance dans la vie. C'est ce que montre l'utilisation des mots élégants pour les décrire : Héloïse est sage et la beauté d'un autre personnage transcende la vie humaine. Villon est questionner où les belles dames se sont passées, et cela est la raison pour qu'il pose la même question dans chaque refrain : « Mais où sont les neiges d'antan ? » La neige est pour signifier la beauté des femmes qui ont parties, et à cette période, la peau blanche et pur était une forme de richesse et pouvoir. La neige est aussi regardée comme quelque chose propre et pure qui remplace tous les bruns et les verts du monde par une couleur uniforme qui brille à la lumière, comme la peau de ces femmes.

3. Quelles problématiques soulève « Balade des pendus » ? En quoi Villon est-il dans ce poème notre contemporain ? (150 mots/3pts.)

In la « Ballade des pendus », Villon soulève les problèmes des gens qui étaient condamnée à mort et leur traitement. Villon présente une scène d'horreur dans son écrit, pour montrer tous les éléments qui se combinent pour décrire les personnes pendues pour les crimes qu'elles ont commis. L'imagerie intense aide les lecteurs à comprendre l'acte de décomposition et ce que le corps humain subit lorsqu'il est exposé aux éléments naturels, tels que le soleil et les oiseaux. Villon souligne également que malgré toutes les terribles choses qui arrivent à leurs corps physiques, les pendus continuent de prier pour le pardon et pour qu'ils soient absous. L'auteur a écrit le texte du point de vue de l'un de ces condamnés, qui implore la clémence des autres et décrit les difficultés auxquelles est confronté un corps pendu. Villon parle à leurs frères qui sont encore humains, pour demander leur pitié et la reconnaissance des horreurs auxquelles leur corps est confronté.

4. Quelle est la particularité de la « dent d'or » dans Fontenelle ? Qu'est-ce que Fontenelle discrédite à travers la critique des fables ? (150 mots/3pts.)

La particularité de la dent d'or dans Fontenelle était que selon la légende, la dent était en partie miraculeuse et en partie naturelle, envoyée par Dieu lui-même et qui s'est retrouvée dans la bouche d'un enfant de sept ans. Il y a un aspect de surnaturel dans l'histoire de cette dent, et Fontenelle essaie de montrer aux lecteurs que le surnaturel mérite d'être questionné parce que c'est un peu ridicule. Il parle des Démons, les cadeaux de Dieu, et des miracles dans le texte. Fontenelle discrédite certaines pratiques intellectuelles et philosophes de l'Europe à l'époque de son écriture. Le style d'écrit de Fontenelle se moque de la façon dont les personnalités importantes ont mené leurs activités scientifiques de manière satirique. Fontenelle n'est pas convaincu par la façon dont les intellectuels de son époque s'y prennent pour expliquer les choses et pense que leur raisonnement est erroné.

5. Quel poème de Lafontaine lu en classe nous apprend selon vous le plus sur la nature humaine ? Pourquoi ? (150 mots/3pts.)

A mon avis, toutes les fables qu'on a lu en classe sont des bons outils pour apprendre la nature humaine, mais le texte mieux c'est « La Cigale et la Fourmi ». Dans cette fable, la cigale passe tout son été à chanter et à s'amuser, et lorsque le vent froid se met à souffler, elle se retrouve sans ressources. La cigale demande à sa voisine, la fourmi, de lui faire un don mais celle-ci lui rit au son visage. La fourmi sait que ce n'est pas à elle de compenser l'insouciance des autres. Cette leçon peut être transposée à la nature humaine, car les humains ont tendance à ne pas éprouver de sympathie pour ceux qui ne se préparent pas de manière adéquate à des temps difficiles. Souvent, les gens consacrent trop de temps au plaisir et pas assez à la satisfaction de leurs propres besoins, comme le montre la cigale, qui n'a pas travaillé pour sa nourriture d'hiver et qui vient de chanter tout l'été, sans se soucier de rien.

II. Analysez le sens des 3 passages suivants (en 250 mots) en considérant la pensée de l'auteur et le contexte historique dans lequel le texte est écrit. Vous serez noté sur la pertinence de vos commentaires, la grammaire, et la richesse du vocabulaire (15 pts).

(1) « L'art de voler ne fait que de naître ; Il se perfectionnera, et quelque jour on ira sur la lune. [...] Eh de grâce, consentons qu'il y ait encore quelque chose à faire pour les siècles à venir. » (Fontenelle, p. 29, lignes 44-8) (250 mots/5pts.)

Dans ce passage, Fontenelle écrit sur l'état actuel de la capacité de l'homme à voler et sur ce qui se passera dans le futur. A l'époque de la popularité de l'auteur, le siècle des Lumières était en cours et ses œuvres ont joué un rôle important dans ce mouvement. Le siècle des Lumières a été une époque où les méthodes d'écriture et de pensée étaient révolutionnaires. Il y avait une nouvelle vision de la science et de nouvelles façons de voir le monde. Les philosophes et les scientifiques faisaient de nouvelles découvertes et raisonnaient d'une manière totalement nouvelle. Fontenelle était un scientifique européen qui avait de nombreuses idées nouvelles sur le monde, et ces idées sont évidentes dans ce passage. Ses écrits ont eu une influence sur les idées des Lumières de l'époque. Il a pu prédire avec précision que les humains seraient capables de voler et d'aller sur la lune dans les années à venir. Le scientifique a reconnu avec justesse qu'il y avait des étapes à franchir pour atteindre ces objectifs. Ce passage montre comment les penseurs importants élaboraient leurs théories à l'époque. Les humains volant de quelque manière que ce soit étaient considérés comme impossibles à l'époque, et pourtant Fontenelle affirmait qu'il y aurait des humains dans le ciel dans l'avenir. Ses écrits sont très profonds et faisait des réclamations importantes, et c'est facile de voir qu'il était une vraie figure de la révolution intellectuelle. Les idées de Fontenelle sur la capacité des humains à voler étaient en avance sur leur temps et ont influencé les penseurs des Lumières.

(2) « Cela est bien dit, répondit Candide ; mais il faut cultiver notre jardin. » (Voltaire, p. 169, ligne 71) (250 mots/5pts.)

Voltaire, comme Fontenelle, était un écrivain des Lumières qui est considéré comme l'un des plus grands écrivains français de tous les temps. Il était un défenseur des libertés civiles et a été constamment poursuivi par la monarchie catholique française. Dans « Il faut cultiver notre jardin », Candide est réuni avec tous les autres personnages dans le jardin qui est comme le lieu de rencontre central de tous les habitants de la ville. Vers la fin du texte, Pangloss dresse une longue liste de toutes les choses que Candide a accomplies au cours de sa vie et qui font de lui véritable héros. Cependant, après tout ce qu'il a accompli, il sait qu'à la fin la journée, il doit encore s'occuper de son jardin. Il s'agit en fait d'un jardin métaphorique, qui représente le fait d'être conscient de soi-même et de rester concentré sur son propre bien-être. Selon Voltaire, il faut rester raisonnable et optimiste même lorsque vous êtes confronté à ses difficultés qui vous mettent à l'épreuve. En rappelant à Pangloss à la fin de l'histoire que chacun doit s'occuper de son propre jardin, il montre qu'il reconnaît l'importance de la réflexion personnelle. Dans ce passage, Voltaire montre que le personnage de son histoire fait preuve de qualités communes au siècle des Lumières. Candide est sorti de ses difficultés mûr et capable de penser par lui-même, des traits de caractère sur lesquels les philosophes écrivaient à l'époque. Lorsqu'il parle de cultiver son jardin, Voltaire exprime le besoin de l'homme de travailler afin de maintenir une vie épanouie. Cultiver un jardin est considéré comme une activité saine et positive pour la santé

aujourd'hui. À l'époque des Lumières, les hommes découvraient comment mieux prendre soin d'eux-mêmes et comment exercer leur esprit en même temps que leur corps. Le jardinage est une façon modeste de prendre soin de soi, et cela aussi représente l'acte de rester sage et en connexion avec soi-même.

(3) « Mais dans ces régions sauvages, l'âme se plaît [...] et, pour ainsi dire, à se trouver seule, devant Dieu. » (Chateaubriand, p. 48, lignes 33-6) (250 mots/5pts.)

Dans ce passage, Chateaubriand raconte qu'il s'est trouvé dans une forêt en Amérique, qui, pour, les Européens de l'époque, était le nouveau monde. Il décrit la beauté naturelle de ce monde non civilisé, et l'expérience vraiment spéciale qu'il y a et d'être entouré par cette beauté.

L'explorateur se trouve près de la cascade du Niagara et est complètement surpris par la beauté sauvage de la forêt et la lumière de la lune qui lui offrent des paysages naturels. Chateaubriand est un écrivain français qui a eu une grande influence sur la scène littéraire du 19^e siècle. Les descriptions qu'il a faites de ses expériences de voyage aux Etats-Unis ont été à l'origine de la période romantique dans la littérature française, ce qui est évident dans ses écrits. Dans ce texte, il note des choses telles que la beauté du clair de lune et décrit la scène avec des images très vivantes. En concernant la toute dernière phrase, « se trouver seule, devant Dieu »,

Chateaubriand utilise la pensée de dieu pour décrire le lien qu'il ressent avec la nature qui l'entoure. La solitude totale et l'absence d'influence humaine lui semblent religieuses.

L'expérience de la nature sauvage et l'absence d'influence extérieure donnent l'impression de parler à dieu lui-même. Ses écrits sur le nouveau monde sont romantiques parce qu'il décrit la nature qui l'entoure avec des images poétiques et une grande estime. L'exploration de l'Amérique par Chateaubriand a été une expérience religieuse qui l'a transformé et à lui rendrai très proche avec Dieu.

III. Ecrivez 750 mots sur un auteur/texte lu en classe. Quelque idées/suggestions :

Partie 1 : démontrez comment le texte est représentatif de son époque

Partie 2 : Citez/analysez les phrases qui vous semblent importantes

Partie 3 : Quelles questions/problématiques soulève l'auteur ou texte ?

Partie 4 : En quoi ces questions/problématiques sont-elles toujours d'actualité ?

Vous serez noté sur la pertinence de votre réponse, la grammaire, et la richesse du vocabulaire (20 pts).

Je vais parler de Fontenelle et son écrit, « La dent d'or ». À cette époque, les philosophes, les écrivains, et les scientifiques s'efforcent de présenter de nouvelles idées et des modes de pensée révolutionnaires. Fontenelle a également joué un rôle important dans le siècle des Lumières, et son ouvrage « Histoire des Oracles » a eu une grande influence sur la mise en doute des événements surnaturels et des superstitions. Aussi à cette époque, les écrivains remettaient en question les enseignements traditionnels de l'Eglise et commençaient à réfléchir et à penser davantage par eux-mêmes. « La dent d'or » est une bonne représentation du monde de pensée de l'époque, car Fontenelle remet en cause la légitimité de la croyance aux miracles et tente de montrer la nécessité d'un raisonnement scientifique. L'enseignement de l'époque avait l'habitude de dire au peuple que les miracles et la puissance supérieure de Dieu étaient

responsables de la chance ou des moments heureux, et les écrits de Fontenelle ont montré la folie de cette pratique.

A mon avis, la phrase « non seulement nous n'avons pas les principes qui mènent au vrai, mais que nous en avons d'autres qui s'accommodent très bien avec le faux » est important parce qu'il montre la possibilité d'être dans l'erreur aussi souvent que nous avons raison. Fontenelle essaie d'aider les lecteurs à comprendre qu'il est important d'utiliser son propre raisonnement afin de vraiment comprendre la raison pour laquelle quelque chose se produit. Par conséquent, en lisant l'histoire de « La dent d'or », une personne de cette période pourrait être en mesure de considérer si cette histoire était en fait un miracle ou non. Une autre phrase, « on devrait être persuadé qu'on ne peut jamais ajouter de la vérité à celle qui est vraie, ni en donner à celles qui sont fausses », est aussi importante pour montrer une chose similaire. Cette citation de Fontenelle dit que les gens ne devraient jamais donner raison à des choses que l'on sait être fausses. C'est l'acte de partager la désinformation et ce n'est pas utile à la progression de la société. Juste parce que quelqu'un dit que la dent s'est transformée en or par miracle ne rend pas ce qu'il dit vrai.

Dans ce texte, Fontenelle soulève de nombreux problèmes avec la société de l'époque. La raison de la création des Lumières était les choses folles que l'église enseignait aux gens, et cette histoire remet donc en question la méthode de pensée de l'époque. Au 17^e siècle, les informations fausses posaient des problèmes et l'auteur essaie de le démontrer. L'un des aspects d'être humain est la capacité de penser par soi-même, et c'est une idée révolutionnaire à l'époque, car l'église était alors responsable de tous les enseignements de l'information quotidienne. Les philosophes des lumières pensaient que l'utilisation de son propre cerveau était un droit de l'homme et que c'était la meilleure façon de vivre sa vie. Fontenelle pensait également qu'il avait un problème avec des informations fausses dans la société. Les sujets de l'enseignement de l'église n'avaient aucune idée d'un moyen de distinguer le vrai du faux, et donc des hommes de penser comme Fontenelle a essayé d'expliquer l'importance de se fier à son propre jugement pour découvrir les faits et les informations fausses.

Aujourd'hui, il y a des nombreuses idées de Fontenelle qui sont légitimes dans notre société. Il y a toujours une bataille entre les informations correctes dans les publications de nouvelles et ceux dans notre société qui veulent partager d'informations fausses. Aujourd'hui, il existe certainement un niveau inférieur de croyance en des informations fausses, mais certains lieux dans le monde ont toujours ce problème. Des pays comme les Etats-Unis sont en mesure de donner à leurs citoyens la possibilité de penser librement, mais d'autres pays sont confrontés à une plus grande concentration sur les vieilles fables et les miracles qui sont l'explication pour certaines choses. Aujourd'hui, dans toutes les régions du monde, il y a toujours des problèmes de croire en quelqu'un au pouvoir ou de lire des informations fausses, simplement parce qu'elles vous sont présentées. Il reste important aujourd'hui de vérifier les faits et de penser avec son propre esprit.